

di Elisa Minchio

Fotografie: archivio Restoring Art,
Andrea Minchio



Nel 1990, poco dopo essersi diplomato all'Accademia di Belle Arti di Venezia, ha dato vita alla Restoring Art, ma già ai tempi del liceo artistico operava con impegno nel settore

EUGENIO RIGONI

Il restauro? Una passione, purché sia sempre frutto di professionalità

Attivo da 27 anni, interviene su beni storici, artistici e architettonici che rappresentano un patrimonio identitario, in sinergia con le Soprintendenze e in collaborazione con imprese e architetti.



Sopra, da sinistra verso destra
La chiesa di San Giovanni a Bassano e i particolari delle statue del Battista e di San Pietro, poste sulla sommità. Le facciate sono state oggetto di un accurato intervento di restauro da parte della Restoring Art nel 2013.

In alto, a fianco dei titoli
Il dott. Eugenio Rigoni, fondatore della Restoring Art.

Qui sotto
Un Crocifisso d'argento del XVII secolo perfettamente restaurato.



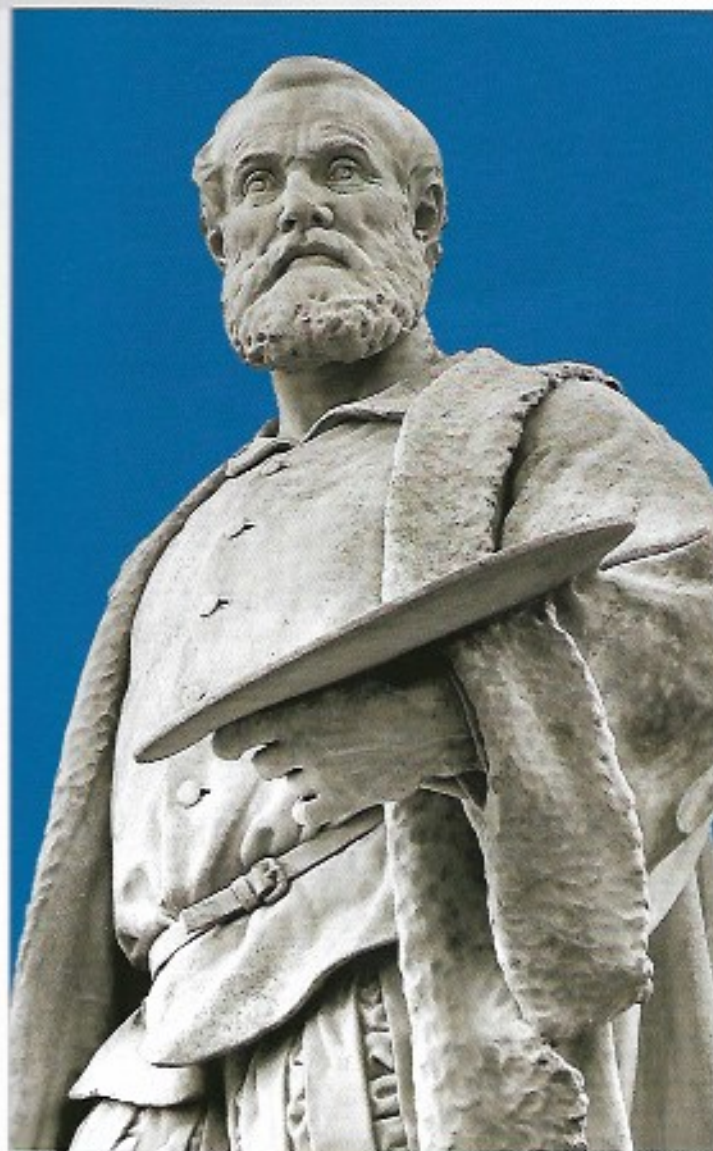
Restauratore, nato a Marostica e residente a Rossato Veneto, Eugenio Rigoni ha frequentato il Liceo Artistico Statale di Treviso dove, nel 1983, si è diplomato nella sezione *Architettura*. Terminati gli studi superiori, si è iscritto all'Istituto Universitario di Architettura di Venezia; parallelamente, tanto per motivi logistici quanto per contribuire al vitto e all'alloggio, ha prestato assistenza come aiutante all'Istituto Salesiano San Marco, a quell'epoca situato nell'isola di San Giorgio Maggiore.

"Mi affiancavo ai docenti come collaboratore -ci racconta- per fornire aiuto nel coordinamento delle lezioni e, soprattutto, nella parte pratica all'interno dei laboratori di grafica. Potei così maturare una specifica esperienza in quel campo, occupandomi di molti aspetti: dalla composizione tipografica alla fotoselezione, dalla formazione delle matrici fino

alla stampa. L'elevato valore degli insegnanti e la loro passione per la materia mi impressionarono sinceramente, contagiandomi al punto che fui quasi tentato di intraprendere uno specifico percorso in quell'ambito professionale. Ricordo che mi alternavo ad altri due studenti recandomi all'università al mattino piuttosto che al pomeriggio, a seconda delle diverse necessità". La collaborazione con i Salesiani rappresentava dunque per Eugenio Rigoni un'esperienza appagante e stimolante.

"Frequentando architettura valutai la possibilità di imboccare una altra strada, in fin dei conti potevo contare sull'esperienza accumulata durante gli anni del liceo quando collaboravo con architetti e artigiani dai quali avevo già imparato molti segreti; per esempio le formule per la preparazione dell'impasto dei marmorini veneziani e dei colori a base di calce e terre naturali,

che venivano poi utilizzate nei lavori di restauro delle chiese e degli edifici storici". Fu così che Eugenio Rigoni intraprese un altro percorso di studi iscrivendosi all'Accademia Belle Arti di Venezia, poiché durante il servizio di leva a Bolzano si preparò per sostenere gli esami di ammissione all'Accademia di Belle Arti di Venezia, sezione *Decorazione*; poi superati brillantemente. "Continuai a lavorare anche mentre frequentavo l'Accademia. Ricordo che collaboravo con architetti e imprese eseguendo lavorazioni specialistiche quali il restauro dei materiali lapidei e delle decorazioni (affreschi, decorazioni a mezzo fresco, pitture a secco); trattamenti particolari che richiedevano quella preparazione che nel tempo mi ero piano piano e con molto impegno costruita". Diplomatosi nel settembre del 1989, Eugenio Rigoni aprì subito



una propria partita Iva come libero professionista. Un anno dopo, nel 1990, diede vita alla *Restoring Art* con sede a Rossano Veneto, ditta che nel corso degli anni si è sempre più specializzata ottenendo la qualificazione S.O.A. - OS2/A che consente di intervenire nella progettazione e nel restauro di opere sottoposte a vincoli di tutela da parte delle Soprintendenze.

"Sottolineo che tale qualificazione conferisce la possibilità di operare su superfici decorate di beni architettonici e beni culturali mobili di interesse storico, artistico, archeologico ed etno-antropologico".

Tali interventi, in pratica, possono riguardare il restauro e l'esecuzione della manutenzione ordinaria e straordinaria di superfici decorate, di beni architettonici, manufatti lapidei, dipinti murali, dipinti su tela, dipinti su tavole o su altri supporti materici, stucchi, mosaici, intonaci dipinti e non

dipinti, manufatti polimerici, in legno policromo e non policromo, manufatti in avorio, in cera, manufatti ceramici e vitrei, in metallo e leghe, così come su materiali e manufatti in fibre naturali e artificiali.

La lista è lunga, come si può vedere, e testimonia il prestigio di cui godono Eugenio Rigoni e la sua *Restoring Art*.

"Posso affermare che questa qualificazione professionale è il risultato di ventisette anni di attività su opere tutelate dallo Stato, lavori altamente specialistici e sempre eseguiti in costante coordinamento con le Soprintendenze. Tengo inoltre a precisare, proprio perché si interviene su opere che costituiscono un patrimonio storico e identitario, che operiamo sempre e comunque con la maggiore attenzione e sensibilità possibili: per noi non si tratta solo di lavoro, ma anche di una passione".



Sopra, dall'alto verso il basso *Fede, Speranza e Carità*: tre dipinti della seconda metà dell'Ottocento. Villn Cortellotto Concello a Rossano Veneto: il complesso è stato restaurato da Eugenio Rigoni fra il 1995 e il 2000.

Qui a fianco
Restauro di una facciata affrescata a graffito di un palazzo romano (2012).



In alto, a sinistra, foto grande
Restauro del monumento a Jacopo dal Ponte a Bassano (2016).

A fianco
Uno dei cento pannelli riproducenti opere di Michelangelo ed eseguiti a fresco dalla *Restoring Art* per conto del New Health Center della Caserma Ederle di Vicenza nel 2010.

Restoring Art ha da poco concluso il restauro del monumento a Jacopo Bassano, in piazzetta da Ponte, restituendo alla nostra città l'immagine -finalmente decorosa e luminosa- del suo figlio più illustre. Da bassanesi gli siamo grati per questa importante restituzione e per il modo in cui è stata eseguita; come, peraltro, continuano a esprimergli riconoscenza le imprese e i molti professionisti che ricorrono a lui, anche solo per qualche consulenza.

RESTORING ART

dott. Eugenio Rigoni

Via Luigi Sebillin, 1

Rossano Veneto (VI)

Tel. 0424 848798 - info@restoringart.it

www.restoringart.it

CQOP SOA

CONTRATTORI QUALIFICATI OPERE PUBBLICHE

Attestazione n. 41857/10/00